

**Yurimia Boscán**

**Fe de Ruta**



**Bárbara Martín Asuaje**

**Mujer de Sangre y Barro**

© Yurimia Boscán  
Bárbara Martín Azuaje  
**Fe de ruta**  
**Mujer de sangre y barro**

ISBN pdf: En proceso

Editado por Asociación Civil Tinta Violeta

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) con autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Escribanos a: [entintavioleta@gmail.com](mailto:entintavioleta@gmail.com)

Avenida Norte 3, entre Abanico y Canónigos, edificio San José PB, Parroquia Altagracia, Caracas – Venezuela

## *Toda, Nosotras Todas*

Cuando nos imaginamos estas horas de trabajo con la poesía, con la palabra de la otra, nos imaginamos también un encuentro donde el decir de las mujeres tuviera una presencia propia; su cotidianidad, su abstracción, su sensibilidad hecha poesía y mostrada para alcanzar el más profundo de los diálogos y voces. Esta forma de imaginarnos en la construcción de una narrativa cultural propia es la que nos llevó a convocar el Primer Concurso de Poesía Feminista “Toda, Nosotras Todas”. La voz de cada una de las poetas que participaron, es la voz de los sentires de nuestras mujeres. Así lo sentimos y así lo enarbolamos.

Los poemas que resultaron ganadores del Concurso tienen la materialidad que le permitió a las juradas conectarse con su gramática, su estética y su poética. Entre la poesía de oficio y la novedad de quien por primera vez asume el riesgo de asomarse a los ojos de las otras para dejarse leer.

Las Juradas llegaron al acuerdo de otorgar el Primer Lugar del Concurso “Toda, Nosotras Todas” a la poeta Yurimia Boscán por el poemario: **Fe de ruta**, firmado con el pseudónimo “Storni”, por considerar que la escritura de estos poemas transmite noción del oficio y manejo apropiado del lenguaje poético y la temática.

De igual manera decidieron otorgar el Segundo Lugar a: Bárbara Martín Asuaje por el poemario: Mujer **de sangre y barro**, presentado bajo el pseudónimo “Bruja del Sur” por ofrecernos una palabra desprejuiciada, visceral, con un sentir crudo, más vívido.

En nuestra colectiva estamos celebrando la decisión de la juradas y la participación de todas las poetas que hicieron leña para este fuego de andarnos contando juntas.

A nuestras juradas, poetas reconocidas y militantes del feminismo en el país: Libeslay Bermúdez, Katherine Castrillo, Rosa Raydán e Indira Carpio Olivo, el eterno agradecimiento planetario y a la no menos querida Claudia Korol de la Argentina, nuestra gratitud infinita por hacernos sentir que somos una en muchas y que nuestra cintura tiene el tamaño de la Pachamama.

Al Fondo de Mujeres del Sur, le dedicamos este trabajo que esperamos se siga tejiendo, se haga palabra y se convierta en verso.

El mundo sería mas humano, si todas las mujeres pudiéramos devolverle a la palabra su lugar para decir o para callar y hacer que ellas proliferen.

*Tinta Violeta*





*FE*

*DE RUTA*

*Yurimia Boseán*

## ***Yurimia Boscán***

**(Caracas, Venezuela. 1963)**

Yurimia es Poeta, correctora de prueba, Productora Nacional Independiente (PNI) y locutora. Profesora universitaria en el área de Lingüística y Literatura Infantil. Por más de 25 años ha trabajado el periodismo cultural en los altos mirandinos, coordinando suplementos culturales y páginas de poesía. Productora del programa radial Retrato Hablado, transmitido por emisoras locales y Radio Nacional de Venezuela, dedicado a exaltar los valores de los seres humanos en sus distintos ámbitos de vida. Licenciada en Letras (UCV). Magíster en Tecnología Educativa.

Ha sido galardonada con el Premio de Poesía para la mujer Ana Enriqueta Terán (Carabobo. 2019). Premio Crónica Comunal del Municipio Guaicaipuro Hercilia Chicco, mención Creatividad (2017); Premio Municipal de Literatura Cecilio Acosta, mención Poesía (2014). Mención Honorífica del Concurso Nacional I Compilación Literaria (UNEFA /Casa de las Letras Andrés Bello (2011).

## *CICLO*

¿No era yo hace un siglo  
virgen descalza  
muralla de agua exhausta?

¿El báculo que implora  
y parte en dos  
todo lo renacido?



*EN VUELO*

Un día

rota

sobre mis alas

me haré de aire

## ***SEGUNDA VUELTA***

*En la camilla de un hospital  
volvemos a leer todos los poemas que no hemos escrito*

**Miguel Marcotrigiano**

No hay costura que lastime ya  
esta piel suturada

con hilos versos

Orfandad de islote

cuerpo sin fondeadero

malla

acaso

## ***DEPRESIÓN***

Carrusel de carnes que se aflojan

vertiginosamente

Incendios

que descolocan este pliegue

(sin pena ni gloria)

que guardo en insomnios

y soy

yo

misma

*EGO SUM*

Escurridiza memoria

que baja en torrentes

por los restos de mí

Un soberbio manoseo

reclama la pena capital

al fondo del albañal

Carne en bandeja

Carne blanca carne roja

Carne al fin

¡compren! ¡compren!

*Ego sum nihil*

## *ALBEDRÍO*

*Por ese Dios que nunca conociste, ayúdame, poeta, en cuanto deba.*  
**Dante Alighieri**

Todo abismo es definitivo  
en el firmamento del espejo

Alegoría del agua y la sequía

pisada en falso

camino

Bosta infernal

frente a Beatriz

regresando de espalda

## ***VERONAL***

En la pesadilla de Alicia

el hacha cae

pita la tetera

huye el conejo

la Reina de corazones

ríe a carcajadas

El sueño pela su ojo

*¡Que le corten la cabeza!*



Ramos Sucre y yo

rezumamos cansancio

somos veneno frente al alba

Dos insomnios que duermen

su parasiempre

## *PSORIASIS*

Estas manos

que acarician tu frente

esta masa humana que soy

quisiera ser tú

Librarte de la escama

del ardor del mar sobre la llaga

Besarte cada poro

cantarte *sana sana*

Mimarte

Borrar la costra

guardarte en mi vientre

a salvo

tan a salvo como pueda

Mi pequeña

mi siempre amada

***POR ESTOS DÍAS***

Postulo una sombra

y gana

trabajosueldoestatusqu

Acato reglas

cumplo horarios voluntariamente

Tengo

Casacarro

Hijasnietos

Perrosgratos

jardínpatio

Truco cualquier indicio de estar viva

El salto al vacío

ése

que siempre tuvo tiempo

de arrasar cuanto soy

## ***FE DE RUTA***

Para cuando la lluvia torne

se habrá oxidado cuanto fui

No más humedad

en el soleado desvelo matinal

No más tatuajes descoloridos

calabozos de oro

enmienda de acasos

ruta de fe



*Mujer de Sangre y  
Barro*

*Barbara Martin  
Asuaje*

***Bárbara Martín Asuaje***

(Caracas, Venezuela. 12 de Enero de 1991)

Bárbara es poeta, doula, artesana y militante de la causa feminista. Profesora de la Universidad Nacional Experimental de las Artes y Licenciada en Gestión Ambiental egresada de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Se declara en permanente construcción colectiva y sentipensante.



## ***POESÍA PARA OTRO DÍA***

Hoy no quiero escribir poesía

la poesía quedará para otro día

lo que escribiré serán blasfemias para violentar lo normado

no quiero escuchar rimas ni sintaxis nostálgicas que remuevan pasiones

hoy no quiero ser llanto dócil vuelto palabra

desmesuradas coplas de atardeceres pobres

y de esperanzas agrietadas por el sol

hoy no quiero versos abatidos por la rutina, por lo cotidiano

hoy no quiero escribir igual a todos sólo por miedo a no ser comprendida

lo que escribiré hoy será escoria, roca fundida y fulminante que someta las mentiras a lo

efímero

hiel visceral de ultratumba

súcubos sedientos de entrañas

carnívora trama vegetal hostigando los zumbidos de alimañas

una maldita encarnada seduciendo lo casto

caminando a lo profano

violenta ira insospechada que arranca la vida de raíz

hoy escribiré a puño y letra mi pacto con leviatán

lo firmaré con mi sangre

me haré el amor

y sólo para otro día dejaré la poesía...

## ***MUJER DE SANGRE Y BARRO***

Mujer

la violencia y el placer se padecen en el cuerpo

la caza indiscriminada de hijas mudas

es la voz del conocimiento y de la razón del hombre

Mujer

camina descalza en la membrana de la tierra

sigue pintando con el óleo de tu sangre que se baja por la húmeda cavidad

adentro, envuelta en lo negro

Mujer

fruta de frágil

hemorragia cuajando fluidos

que moja y nutre donde echan las raíces de la tierra.

Mujer

¡aférrate a la vida!, ¡aférrate a tu cuerpo!

Recuerda, la existencia remota vibró en torno a tu experiencia

sé portadora de ti misma, de tu linaje

la propiedad privada es indicio de esclavitud

el desapego de tu cría es indicio de guerras

tú eres carne viva más allá de la muerte

el falocéntrico poder no te complace

porque tú eres más que el poder

Mujer

eres potencia.

## *MI PÚBLICA MUERTE*

Tras la silueta de mujer soy otra puta muerta con los ojos abiertos en la alcantarilla

La sangre seca en el suelo del matadero es lavada con lejía

Y así

se alejan las huellas nítidas del verdugo

de sus manos desciende una bolsa

Paga el cuerpo inmóvil y otra más recibe su merecido

la sordidez de mi cuerpo sin eco entregado a la muerte

sin abrir los ojos me despierto en la zanja y grito.

Si me hubieses visto tan pasiva

por esas vueltas químicas de buena droga

que le hacen cerrar la boca a las palabras

la intensidad del grito que se va a dormir fundido en los silencios

es morir en primera persona literalmente.

Sus manos aún siguen impregnadas de adrenalina

después de arremeter contra mujeres y niñas, una y otra vez

Es la tragedia intangible

por ser mujer ese es el precio a pagar

mientras los datos oficiales son alegorías que circulan lentamente

por deseos de otros

y en los medios carece de importancia que se pierdan mis sueños

porque solo observan mi rígido cuerpo y el atuendo que llevé puesto

Hermana

por favor

no llores

pide cortejo fúnebre sobre mis huesos como último gesto  
y recuerda siempre  
que la violencia de sus manos fue el poema de mi pública muerte.



## ***CUERPOS***

Nada saben

nada saben de los cuerpos

y nosotras

los cuerpos

pedimos a gritos que nos miren completas

no nalgas

no tetas

sino enteras

Exigimos a todo pulmón que no nos midan más

por los kilos de menos o de más

por las marcas o las canas

por la cicatriz de la infancia o la cesárea

por los vellos

que por más que pretendan ofenderte

su función es protegerme

por el color de la envoltura y el tiempo que la llevamos puesta.

Queremos que nos comprendan abiertamente

sin diseccionarnos

sin fragmentarnos

sin repudiarnos

sin cosificarnos

sin partirnos en mil pedazos

Nosotras

los cuerpos

queremos coger con deseo

que no nos vendan

que no nos violen

que realmente nos amen

que nunca más nos maltraten

que no nos maten.

## ***BRUJA CUALQUIERA***

Y estoy aquí plasmada como estampa viendo la nada  
pensando si es necesario pensar  
porque pensar no es un derecho mío  
porque el pensar es construcción histórica de hombres  
y que la historia desvanece los recuerdos profundos del mundo a sus anchas  
porque el recuerdo pertenece a la razón mecánica...

Y aquí estoy  
arrojada al fuego como bruja cualquiera  
quitan de mis manos lo que he labrado y cosechado  
como si todo fuese suyo  
como si no existiese más mundo que el suyo

reclamo que todo ha sido parte de un plan siniestro

secuestro de ingenio sin dueño

Me acusan de loca

delirante

forastera

bárbara

salvaje

que mezcla el barro con sangre

que engulle placentas bajo la luna menguante

mi piel indica la unión con lo desconocido

roza otro saber

porque desmonta lo establecido

he mezclado Artemisa y Salvia

para sanar mis entrañas

mi don es la intuición  
mi ser es lo pagano, lo mundano,  
lo políticamente equivocado.

## ***ANCESTRAS***

Entierro mis dedos en el barro crudo y desnudo  
envuelto en cobijas de paja y semillas dispersas  
hojas marchitas decoran el aire y giran hacia la nada  
las plazas de mi memoria las cobijan mujeres  
de cabellos grises y despeinados  
allí en sus cabezas duermen aves que ellas mismas alimentan  
colgada en la horca se encuentra mi legado, mi propia historia  
mis ancestras, mis abuelas, me tuvieron en sus vientres  
sabiendo que siempre retornaría al origen, a la caverna  
para bailar juntas alrededor de la hoguera  
ahora piso, me clavo, me hundo

pero no me ahogo, respiro profundo  
siento el oxígeno devorando elementos confusos  
y desnuda me muestro a mi modo  
alimentada desde el útero  
sin miedo de ser ninguna  
porque en mí habitan todas  
mi cuerpo, mi yo, somos bruma y espuma  
me vuelvo arraigo escondido que busca el camino  
y aunque transito a oscuras cuando me contradigo  
grito fuerte para que mi eco resuene en el vientre de otras mujeres





## VEREDICTO DEL CONCURSO DE POESÍA “TODA, NOSOTRAS TODAS”

Nosotras, las juradas designadas por la Organización Feminista Tinta Violeta para escoger a las ganadoras del Concurso de poesía feminista “Toda, Nosotras Todas” 2020, luego de dar lectura a los 11 poemarios recibidos y tras una sensible deliberación, hemos decidido por unanimidad otorgar solo el primer y segundo lugar a los poemarios:

**Fe de ruta**, firmado con el pseudónimo “Storni” por considerar que la escritura de estos poemas transmite noción del oficio y manejo apropiado del lenguaje poético y la temática. En ellos se nos ofrece una lectura de la condición femenina, con orgullo de fe en la confesión de ser. Preguntas que nos encaran con el recuerdo de lo que seguimos siendo en el inquietante anhelo del tiempo.

La autora configura un centro temático en torno a la múltiple dimensión de lo femenino en poemas de sutil dolencia, rabia refinada, conciencia de ser. Poemas que ahonda en la inconformidad del ser social, don de mujer, con su sacrificio ritual, que no alcanza para curarlo todo, para salvarlo todo, pero que siempre acompaña. Logra con ello una hermosa metáfora sobre la fuerza, la belleza, la fortaleza y la pervivencia. Verdadero lugar de todos los miedos y recuerdos. Razón de fe, ruta de encuentro con lo perdido ¿Desperdiciado? La fe en el camino se debilita frente al abismo que lo trunca: El abismo, salto al vacío del espejo cotidiano: "Todo abismo es definitivo en el firmamento del espejo"

Así mismo, hemos considerado merecedor del Segundo Lugar al trabajo titulado:

**Mujer de sangre y barro**, presentado bajo el pseudónimo “Bruja del Sur“, por ofrecernos una palabra desprejuiciada, visceral, con un sentir crudo más vívido. Una escritura que por momentos amenaza desbordarse o colindar con el coqueteo de lugar común, pero que nos devuelve en el instante de poder sumergirse en la hondura. En el fluido de todo lo que late, masa entre manos que corrompen, acarician o embellecen, se logra la transfiguración gracias a las sustancias y elementos también sagrados. Una denuncia para sobreponerse a los estigmas de la sangre, el sacrificio, y retomar la tierra como engendro y no moldura, conjuro contra la condena, reclamo, que se enfrenta al agresor para desvelarlo nos reivindica la potencia y la fuerza de los antiguos gemidos. El espíritu de lo femenino y la mujer, como aquello que permanece, resiste y se sostiene, pero que se fortalece en lo que dice de sí, para lograr su propia y permanente transformación.

Una vez abierto el archivo contentivo con datos de las poetas, las autoras de los poemarios resultaron ser:

**“Storni” (Fe de ruta): Igar Yurimia Boscán León**

**“Bruja del Sur” (Mujer de sangre y barro): Bárbara Martín Asuaje**

Deseamos alentar y felicitar a las ganadoras por dejar que la poesía sea rebelión que comunique ese ser mujer, más allá de los roles que se nos asigna socialmente. Poemas que hablan de memorias, presencias, sentires, que desde la sencillez exaltan a las mujeres que estamos presentes en cada uno de los textos.

Asimismo, consideramos necesario resaltar la participación de todas las poetas que dieron cuenta de su compromiso con la palabra y que señalan a través de su poesía que usaran la propia voz para contarse.

**“Alondra Rose” (Una Mirada De Luz): Alicia Coromoto García Crespo**

“Amor Canela” (Reflejos): Dilia Ramona De La Rosa Martínez

“Delmira De La Cruz” ( Mi Cuerpo): Baleryns López Roldán

“Guillermina” (Laboratorio Violeta): Luisa Yaquelin Chanduvi Suárez

“Lakrtuchra” () : Liliana Mercedes Mota García

“La Luna Negra” (Mujeres Heroínas y Amigas): Digna América Luna Villegas

“Nagapva” (Sanando): Natacha Gabriela Pérez Valderrama

“Nisel Bapsa” ( Muerte, Cuerpo y Desolación): Niyireé Seleny Baptista Sánchez

“Regina” (En Do Mayor): Ana Isabel Villaquiran Sandoval

“Velía” (A Mis Hermanas): Alborada Garrido Coccoluto

### Las Juradas

Claudia Korol  
ne Castrillo

Indira Carpio Olivo

Katheri-

Libeslay Bermúdez

Rosa Raydán

En Caracas, a los 15 días del mes de febrero de 2020

Caracas  
Venezuela  
Abya Yala  
Pachamama