



Veredicto del Concurso de Poesía “Toda, Nosotras Todas”

Nosotras, las juradas designadas por la Organización Feminista Tinta Violeta para escoger a las ganadoras del Concurso de poesía feminista “Toda, Nosotras Todas” 2020, luego de dar lectura a los 11 poemarios recibidos y tras una sensible deliberación, hemos decidido por unanimidad otorgar solo el primer y segundo lugar a los poemarios:

Fe de ruta, firmado con el pseudónimo “Storni” por considerar que la escritura de estos poemas transmite noción del oficio y manejo apropiado del lenguaje poético y la temática. En ellos se nos ofrece una lectura de la condición femenina, con orgullo de fe en la confesión de ser. Preguntas que nos encaran con el recuerdo de lo que seguimos siendo en el inquietante anhelo del tiempo.

La autora configura un centro temático en torno a la múltiple dimensión de lo femenino en poemas de sutil dolencia, rabia refinada, conciencia de ser. Poemas que ahonda en la inconformidad del ser social, don de mujer, con su sacrificio ritual, que no alcanza para curarlo todo, para salvarlo todo, pero que siempre acompaña. Logra con ello una hermosa metáfora sobre la fuerza, la belleza, la fortaleza y la pervivencia. Verdadero lugar de todos los miedos y recuerdos. Razón de fe, ruta de encuentro con lo perdido ¿Desperdiciado? La fe en el camino se debilita frente al abismo que lo trunca: El abismo, salto al vacío del espejo cotidiano: "Todo abismo es definitivo en el firmamento del espejo"

Así mismo, hemos considerado merecedor del Segundo Lugar al trabajo titulado:

Mujer de sangre y barro, presentado bajo el pseudónimo “Bruja del Sur”, por ofrecernos una palabra desprejuiciada, visceral, con un sentir crudo más vívido. Una escritura que por momentos amenaza desbordarse o colindar con el coqueteo de lugar común, pero que nos devuelve en el instante de poder sumergirse en la hondura. En el fluido de todo lo que late, masa entre manos que corrompen, acarician o embellecen, se logra la transfiguración gracias a las sustancias y elementos también sagrados. Una denuncia para sobreponerse a los estigmas de la sangre, el sacrificio, y retomar la tierra como engendro y no moldura, conjuro contra la condena, reclamo, que se enfrenta al agresor para desvelarlo nos reivindica la potencia y la fuerza de los antiguos gemidos. El espíritu de lo femenino y la mujer, como aquello que permanece, resiste y se sostiene, pero que se fortalece en lo que dice de sí, para lograr su propia y permanente transformación.

Una vez abierto el archivo contentivo con datos de las poetisas, las autoras de los poemarios resultaron ser:

“Storni” (Fe de ruta): Igar Yurimia Boscán León

“Bruja del Sur” (Mujer de sangre y barro): Bárbara Martín Asuaje



Deseamos alentar y felicitar a las ganadoras por dejar que la poesía sea rebelión que comunique ese ser mujer, más allá de los roles que se nos asigna socialmente. Poemas que hablan de memorias, presencias, sentires, que desde la sencillez exaltan a las mujeres que estamos presentes en cada uno de los textos.

Asimismo, consideramos necesario resaltar la participación de todas las poetas que dieron cuenta de su compromiso con la palabra y que señalan a través de su poesía que usaran la propia voz para contarse.

“Alondra Rose” (Una Mirada De Luz): Alicia Coromoto García Crespo

“Amor Canela” (Reflejos): Dilia Ramona De La Rosa Martínez

“Delmira De La Cruz” (Mi Cuerpo): Baleryns López Roldán

“Guillermina” (Laboratorio Violeta): Luisa Yaquelin Chanduvi Suárez

“Lakrtuchra” () : Liliana Mercedes Mota García

“La Luna Negra” (Mujeres Heroínas y Amigas): Digna América Luna Villegas

“Nagapva” (Sanando): Natacha Gabriela Pérez Valderrama

“Nisel Bapsa” (Muerte, Cuerpo y Desolación): Niyireé Seleny Baptista Sánchez

“Regina” (En Do Mayor): Ana Isabel Villaquiran Sandoval

“Velia” (A Mis Hermanas): Alborada Garrido Coccoluto

Las Juradas

Claudia Korol

Indira Carpio Olivo

Katherine Castrillo

Libeslay Bermúdez

Rosa Raydán

En Caracas, a los 15 días del mes de febrero de 2020